



Miguel Benlloch, *Acuchillad+s*, 2014. Foto: Julio Albarrán - ZEMOS98 con licencia Creative Commons BY-NC-SA

LA NOCHE DEL APAGÓN

17 DE MAYO 2014, DE 22 A 3 H

CAPELLA Y CONVENT DELS ÀNGELS. ENTRADA GRATUITA

En 2008 el mercado ataca Wall Street. En una noche desmontan todo. Es la noche del golpe financiero. El botín: el erario público. Empieza una nueva gestión del miedo. El programa informático de la financia mundial no duerme. Y cada mañana, una vanguardia de mercenarios va dinamitando los pilares que sostienen la «democracia» en suspenso. Y empieza la larga noche del apagón. Del apagón de los servicios públicos. Del apagón de los derechos. La noche del apagón de la democracia. Pero dicen los partes policiales que la noche no es sólo el territorio de los lobos de Wall Street, sino también el patio de las fulanas, de la descontenta masa precaria, de los sarnosos y los maricas, de los artistas y los poetas. Pero ¿qué hacen los poetas, qué hacen los artistas por la noche mientras la democracia se apaga?

La noche del apagón invita a una decena de poetas y artistas a inventar una instalación sonora y performativa en diálogo con un conjunto de piezas audiovisuales que provienen tanto de la Colección MACBA como de otras fuentes.

COMISARIOS

Isaías Griñolo es artista. Ha trabajado en proyectos donde se mezclan memoria, ecología, economía y poesía. Proyectos recientes suyos son *Mercado Energético Puro para Principio Potosí* (MNCARS de Madrid/ Berlín/La Paz, 2010-11), *Divagando por la ciudad de la Gracia para Capital y territorio* (UNIA arteypensamiento, 2012), *Caminando decimos NO para Contra Tàpies* (Fundación Antoni Tàpies, 2013).

Beatriz Preciado es filósofo/a, activista *queer* y uno/a de los más destacados pensadores contemporáneos en el ámbito de las políticas de género y sexuales. Dirige el Programa de Estudios Independientes del MACBA y es autor entre otros de *Testo Yonqui* (2008) y *Pornotopia* (2010).

POETAS Y ARTISTAS INVITADOS

Miguel Benlloch es performancero y productor cultural (BNV producciones). En 1992 fue invitado a colaborar con James Lee Byars, momento en el que inicia sus acciones performativas. Ha presentado trabajos en centros de arte del estado español y en ciudades como Alejandría, Santiago de Chile, México DF, La Paz, Ginebra o La Habana.

Joana Brabo es poeta. Ha desarrollado su obra en el terreno de la gráfica expandida. En su trabajo se mezclan los malabarismos del lenguaje con las contorsiones percutivas, las cacofonías con las acrobacias poéticas y sonoras. En fin, encuentros en la tercera frase o brabopoemas. Practica el turismo poético en todos sus formatos. *Todo lo de más es lo de menos.*

David Castillo Dirige el suplemento cultural del periódico *Avui* desde 1989. Por su actividad periodística ha obtenido diferentes premios, entre ellos cuatro *Atlàntida*. Ha publicado tres antologías, una biografía de Bob Dylan, la novela en verso *El llibre dels mals catalans* (2010) y las novelas *El cel de l'infern* (1999), *No miris enrere* (premio Sant Jordi 2001), *El mar de la tranquil·litat* (2010) y *Barcelona no existeix* (2014).

Ramon Colomina Tornasol es actor-autor, bailarín-coreógrafo, ilustrador-guionista y Silvia Genovés es artista visual multimedia. Han trabajado juntos en teatro bajo el nombre de «El Gusano Impasible» con espectáculos y coreografías estrenadas en Mercat de les Flors, Festival de Tardor BCN, Festival de Otoño de Madrid.

María Eloy-García es poeta y colaboradora del *Diario Sur de Málaga*. Ha participado en revistas como *Litoral*, *El maquinista de la generación*, *Laberinto*, *Nayagua*, *Zurgai*, *Culturamas*, *La Más Bella* o *Boronía*. Coordina la colección de poesía *Puerta del mar* y la *Semana Internacional de Poesía de Málaga*. Ha publicado: *Diseños experimentales* (1997), *Metafísica del trapo* (2001) y *Cuánto dura cuanto* (2010).

Los Flamencos es un grupo de trabajo formado por el cantaor Niño de Elche, el poeta Antonio Oriola y el artista Isaïes Griñolo.

Niño de Elche es cantaor flamenco. Innovador y comprometido con sus ideales políticos y sociales, actitud que deja patente a través de los textos que escoge para adaptarlos a la música flamenca, desde G. Apollinaire a A. Orihuela. El conocimiento del flamenco más clásico le lleva a explorar otras disciplinas artísticas como la performance, la música experimental, el *artivismo* y la poesía. *Cantar para contar.*

Carles Novellas es periodista musical, melómano vital y dj ocasional. Colabora en multitud de medios, entre ellos *Rockdelux*, *numerocero.es*, *GoMag*, *Trax*, *Self* o *Suite*. Actualmente dirige y presenta el programa *Paralelo3* en Radio 3, en el que repasa el panorama de la electrónica, la música de baile y el pop sintético. Desde 2009 es miembro del equipo de contenidos del festival Sónar.

Antonio Orihuela es poeta, profesor y ensayista. Desde 1999 coordina los encuentros *Voces del Extremo* (Fundación Juan Ramón Jiménez, Moguer). Como poeta ha publicado: *Piedra, corazón del mundo* (2001), *La ciudad de las croquetas congeladas* (2006) y *La guerra tranquila* (2012). Como ensayista ha publicado *Libro de las derrotas* (2008), *Poesía, pop y contracultura en España* (2013) y *Palabras raptadas* (2014).

Ana Pérez Cañamares es poeta. Algunos de sus cuentos y poemas aparecen en las antologías *Por favor sea breve*, *Resaca/Hank Over: Un homenaje a Charles Bukowski*, *23 Pandoras. Poesía alternativa española* y *La manera de recogerse el pelo. Generación Bloguer*. Ha publicado el libro de relatos *En días idénticos a nubes* (2009) y los poemarios *La alambrada de mi boca* (2007), *Alfabeto de cicatrices* (2010), *Entre paréntesis* (2009) y *Las sumas y los restos* (Premio Blas de Otero 2012).

Isabel Pérez Montalbán es poeta. Muy a su pesar algunos políticos han utilizado alguno de sus poemas. Ha publicado *No es precisa la muerte* (1992), *Pueblo nómada* (1995), *Puente levadizo* (1996), *Cartas de amor de un comunista* (2000), *El frío proletario* (2002), *Siberia propia* (2007) y *Un cadáver lleno de mundo* (2010). Ha recibido el Premio Leonor, el Ciudad de Málaga y el Barcarola.

Manuel Vilas es narrador y poeta. En poesía ha publicado *El cielo* (2000), *Resurrección* (2005), *Calor* (2008) y *Gran Vilas* (2012). Su obra poética completa se publicó en *Amor. Poesía reunida 1988-2010*. Es autor de las novelas *Aire nuestro* (2009), *Los inmortales* (2012) y *España* (2012), elegida por la revista *Quimera* como una de las diez novelas en español más importantes de la primera década del siglo XXI.

OBRAS DE LA COLECCIÓN MACBA

Antoni Abad. *Ciències naturals*, 1997. Colección MACBA. Fundación MACBA. Dipósito particular, Barcelona.

Joan Colom. *El carrer*, 1960. Colección MACBA. Fundación MACBA. Donación del Taller de la Fundación.

Jordi Colomer. *Anarchitekton (Barcelona, Bucarest, Brasilia, Osaka)*, 2002-2004. Colección MACBA. Fundación MACBA.

Marcelo Expósito. *Sèrie: «Los demonios familiares». Tierra prometida*, 1994. Colección MACBA. Consorcio MACBA.

Guillermo Gómez-Peña; Adrienne Jenik. *El Naftazteca: Cyber-Aztec TV for 2000 AD*, 1995. Colección MACBA. Consorcio MACBA

Video-Nou. *BLOC 1: Jornades Llibertàries Internacionals. Debats al Saló Diana: «Moviment Llibertàri i Organització» i «Critica de la Societat Industrial i Alternatives Llibertàries. Anarquisme i Ecologia»*, 1977. Colección MACBA. Consorcio MACBA. Dipósito del Colectivo Video-Nou/Servei de Vídeo Comunitari.

Carlos Motta. *Nefandus*, 2013. Colección MACBA. Fundación MACBA. Dipósito Screen Projects.

Agustín Parejo School. *Sin viviendas*, 1991. Colección MACBA. Fundación MACBA.

Sergio Prego. *Tetsuo, Bound to Fail*, 1998. Colección MACBA. Fundación MACBA. Donación del Taller de la Fundación.

Martha Rosler. *Secrets from the Street: No Disclosure*, 1980. Colección MACBA. Consorcio MACBA.

María Ruido. *La voz humana*, 1997. Colección MACBA. Fundación MACBA.

Allan Sekula. *Waiting for Tear Gas*, 1999-2000. Colección MACBA. Fundación MACBA.

PROGRAMA LA NIT DELS ESPIADIMONIS

22.00 h **Performance:** Niño de Elche. *Compro Oro*
22.10 h **Presentación:** Isaías Griñolo y Beatriz Preciado
22.20 h **Lectura:** María Eloy-García. *Oferta de víveres para cadáveres refrigerados*
22.40 h **Lectura:** David Castillo. *Vivir trabajando, morir combatiendo...*
Proyección: Agustín Parejo School. *Sin Viviendas* (1991)
Proyección: Antoni Abad. *Ciències naturals* (1997)
23.25 h **Performance:** Ramón Colomina Tornasol, Lu Colomina y Silvia Genovés. *Ala chamuscada*
Proyección: Martha Rosler. *Secrets from the Street: No Disclosure* (1980)
23.30 h **Lectura:** Joana Brabo. *Apagar o a pagar*
Proyección: Carlos Motta. *Nefandus* (2013)
23.50 h **Performance:** Ramón Colomina Tornasol, Lu Colomina y Silvia Genovés. *Queso mos*
00.00 h **Performance:** Miguel Benlloch. *Acuchillad+s*
Proyección: Guillermo Gómez-Peña; Jenik Adrienne. *El Naftazteca: cyber-Aztec TV for 2000*, (fragmento)
00.30 h **Lectura:** Isabel Pérez Montalbán. *Templo matriz*
Proyección: Jacinto Esteva. *Lejos de los árboles* (1972), (fragmento)
00.45 h **Performance:** Ramón Colomina Tornasol y Silvia Genovés. *El Viscolé*
00.50 h **Lectura:** Manuel Vilas. *Realidad*
Lectura: David Castillo. *Les meves Jornades Llibertàries*
Proyección: Video-Nou. *BLOC 1: Jornades Llibertàries Internacionals. Debats al Saló Diana: «Moviment Llibertàri i Organització» i «Critica de la Societat Industrial i Alternatives Llibertàries. Anarquisme i Ecologia»* (1977)
01.10 h **Lectura:** Ana Pérez Cañamares. *Míranos a la cara*
01.30 h **Performance:** Los Flamencos
Música: Carles Novellas
Proyección: Joan Colom. *El carrer* (1960)
02.35 h **Música:** Carles Novellas

TORRE DE BABEL

Desde las 22h hasta la 1h se proyectarán poemas en la torre del edificio Meier del MACBA. Te invitamos a compartir poemas en cualquier lengua sobre el apagón de la democracia.

Sigue y participa en la actividad en Twitter e Instagram con **#lanitmacba**

Conexión WI-FI abierta al público.
Red: MACBA_A
Clave: lanitmacba

Más información:

